



## Fabrice LUCHINI

### Biographie

#### En résumé...

Fabrice Luchini est né en 1951. Passionné de littérature et de musique soul, Philippe Labro le repère et lui confie son premier rôle dans *Tout peut arriver* en 1969. Il joue ensuite dans *Le Genou de Claire* d'Éric Rohmer, qui fera de lui son acteur fétiche, et découvre parallèlement le théâtre en s'inscrivant aux cours de Jean-Laurent Cochet, qui lui transmet sa passion du répertoire classique.

En plus de 50 ans de carrière, il a joué dans plus de 80 films avec de nombreux réalisateurs, et notamment Pierre Zucca, Christian Vincent dans *La Discrète*, film qui le révèle au grand public, François Ozon, Cédric Klapisch, Claude Lelouch, Yves Angelo, Philippe Le Guay, Edouard Molinaro, Benoit Jacquot, Pascal Bonitzer, Anne Fontaine, Bruno Dumont, Nicolas Pariser, Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte, Guillaume Nicloux et bien d'autres...

Il publie son premier livre « Comédie française, ça a débuté comme ça » chez Flammarion en 2016, récit d'une vie placée sous le signe de la littérature, pour lequel il reçoit le prix de la Coupole.

Mais Fabrice Luchini est avant tout un acteur de théâtre qui a donné vie aux textes des plus grands auteurs, de Samuel Beckett à William Shakespeare en passant par Gustave Flaubert, Sacha Guitry ou encore Louis-Ferdinand Céline. Il a également réalisé sur scène des lectures de La Fontaine, Nietzsche, Baudelaire, Molière, Rimbaud, Hugo, Baudelaire, Pascal, Cau ou encore Péguy. Sur scène, il a été dirigé par de grands noms comme Bernard Stora, Laurent Terzieff ou Maurice Bénichou.

Fabrice Luchini est né en 1951. Passionné de littérature et de musique soul, Philippe Labro le repère et lui confie son premier rôle dans *Tout peut arriver* en 1969. Il joue ensuite dans *Le Genou de Claire* d'Éric Rohmer, qui fera de lui son acteur fétiche, et découvre parallèlement le théâtre en s'inscrivant aux cours de Jean-Laurent Cochet.

Il tourne en 1975 avec Pierre Zucca dans *Vincent mit l'âne dans le pré*, puis retrouve Rohmer pour *Perceval le Gallois* et *Les Nuits de la pleine lune* qui lui vaut une première nomination pour le César du Meilleur Acteur dans un second rôle en 1985.

L'année suivante il monte sur scène pour *Voyage au bout de la nuit* de Louis Ferdinand Céline, pièce qu'il rejoue très souvent depuis et pour laquelle il sera nommé pour le Molière du comédien en 1989. Il tourne avec Oshima, Schulman puis de nouveau Zucca dans *Alouette je te plumerai* (1988), et sera nommé au César du Meilleur Acteur 1991 pour sa prestation dans *La Discrète* de Christian Vincent, film qui le révèle au grand public.

Il est récompensé en 1991 par le prix Jean Gabin et tourne dans *Rien du tout* de Cédric Klapisch en 1992.

Pour sa première collaboration avec Claude Lelouch dans *Tout ça pour ça*, il obtient le César du Meilleur Acteur dans un second rôle en 1994 et rejoint le casting prestigieux du film d'Yves Angelo *Le Colonel Chabert* (Gérard Depardieu, Fanny Ardant, André Dussollier).

Il s'adonne parallèlement au théâtre, sa passion, et joue la pièce de Yasmina Reza, *Art*, pour laquelle il sera de nouveau nommé pour le Molière du comédien 1995. Il tourne la même année pour la première fois avec Philippe Le Guay dans *L'année Juliette*, et avec Edouard Molinaro dans *Beaumarchais l'insolent*.

Il se partage entre la scène et le cinéma et rencontre un important succès en interprétant des textes de Baudelaire, La Fontaine, Hugo, Nietzsche, qu'il reprendra jusqu'aux années 2000. Il monte aussi sur scène avec *Un cœur simple* de Gustave Flaubert.

En 1997 il joue dans *Le Bossu* de Philippe De Broca et enchaîne avec deux films de Benoit Jacquot, *Par cœur*, inspiré de ses lectures au théâtre, et *Pas de scandale*. Il tourne ensuite *Rien sur Robert* de Pascal Bonitzer.

Il approfondit son travail sur *Voyage au bout de la nuit* de Céline en explorant une autre partie du roman qu'il intitule « *L'arrivée à New York* » puis joue *Knock ou le triomphe de la Médecine* en 2002-2003, pièce de Jules Romains.

Il tourne de nouveau avec Philippe Le Guay dans *Le Coût de la vie* ; Patrice Leconte le dirige en 2004 dans *Confidences trop intimes* et il joue en parallèle *Molly* de Brian Friel, mis en scène par Laurent Terzieff.

En 2006, il crée la surprise avec le tandem inattendu qu'il forme avec Johnny Hallyday dans *Jean-Philippe*, de Laurent Tuel. Il joue ensuite un « one man show » *Le point sur Robert* où il livre ses lectures particulières de Paul Valéry, Roland Barthes, Chrétien de Troyes, Molière et de ses propres textes. Il est également Président du jury au Festival international du film de comédie de l'Alpe d'Huez en 2008.

Il joue dans le *Molière* de Laurent Tirard puis dans la comédie dramatique *La fille de Monaco* d'Anne Fontaine, avant de rejoindre Anne Le Ny pour sa seconde réalisation, *Les Invités de mon père* en 2010. Il travaille pour la première fois avec François Ozon dans le déluré *Potiche*, entouré de Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Karin Viard. Il rejoint par la suite Philippe Le Guay pour *Les femmes du 6<sup>ème</sup> étage*, le succès de l'année 2010.

Il retrouve François Ozon pour *Dans la maison*, thriller intimiste de 2012, et Philippe Le Guay pour *Alceste à bicyclette* en 2013, après avoir rejoint le casting d'*Astérix et Obélix au service de sa majesté*

dans le rôle de Jules César. Il enchaîne avec la pièce *Une heure de tranquillité* de Florian Zeller, mis en scène par Ladislav Chollat et tourne l'année suivante le film d'Anne Fontaine *Gemma Boverly*.

En 2015, il est à l'affiche de *Un début prometteur*, réalisé par sa fille Emma Luchini et *L'Hermine* de Christian Vincent, pour lequel il reçoit le prix de la meilleure interprétation masculine à la Mostra de Venise.

Il commence un nouveau spectacle *Poésie ?* avec des textes de Paul Valéry à Rimbaud en passant par La Fontaine, Labiche, Céline..., qui se poursuit en 2016 à Paris et en tournée à partir d'octobre et pour lequel il reçoit Prix Beaumarchais du Figaro en 2015 et le Globe de Cristal de la meilleure pièce de théâtre lors de l'édition 2017.

En 2016, il publie son premier livre « Comédie française, ça a débuté comme ça » chez Flammarion, récit d'une vie placée sous le signe de la littérature, pour lequel il reçoit le prix de la Coupole (sortie en format Poche le 29/04/2017).

Il est par ailleurs à l'affiche de *Ma Loute* de Bruno Dumont, et reçoit le Molière d'Honneur pour sa carrière au théâtre. Il est le parrain de la 56<sup>ème</sup> promotion de lauréats de la Fondation de la Vocation, présidée par Madame Elisabeth Badinter, et se déclare ébloui par ces tempéraments vers la vie.

En 2017, il poursuit les représentations de *Poésie ?* au Théâtre Montparnasse et en tournée, et commence en mars une nouvelle lecture *Des écrivains parlent d'argent* aux Déchargeurs, puis au Théâtre de Paris et aux Bouffes Parisiens. Il est également au casting de la deuxième saison de la série *Dix pour cent* sur France 2.

Il tourne un nouveau film *Un homme pressé* d'Hervé Mimran. Enfin, il accepte une participation amicale dans le rôle de Joseph Fouché dans le film "L'Empereur de Paris", réalisé par Jean-François Richet, projet historique inspiré des aventures de Vidocq, joué par Vincent Cassel.

En 2018, il reprend sa lecture *Des écrivains parlent d'argent* au Théâtre de la Michodière, puis au Théâtre des Bouffes Parisiens. Il donne également deux représentations au Théâtre Princesse Grace de Monaco les 10 et 11 octobre.

Il accepte une participation amicale pour interpréter le rôle du roi Charles VII dans le film de Bruno Dumont, *Jeanne*.

Par ailleurs, il donne une représentation exceptionnelle le 1<sup>er</sup> novembre au Théâtre des Bouffes Parisiens d'un spectacle mêlant Musique et Littérature, avec la pianiste Vanessa Benelli Mosell et le violoncelliste Henri Demarquette. Ce spectacle a vu le jour lors d'une soirée au Festival de Nohant le 23 juin.

Il est le récitant pour une soirée au Musée du Louvre, permettant aux Amis du Louvre de visiter une collection de chefs-d'œuvre de la peinture dont chacun a été décrit par un grand écrivain français.

En 2019, il poursuit sa lecture *Des écrivains parlent d'argent* au Théâtre Montparnasse puis au Théâtre de la Porte Saint-Martin. La tournée du spectacle commence à Antibes, et se poursuit à Bordeaux, Arcachon, Chartres, Le Plessis-Robinson et Clermont-Ferrand.

Le 7 février, il rencontre le public à la suite de la projection du film *L'arbre, le maire et la médiathèque* dans le cadre d'un hommage à Eric Rohmer à la Cinémathèque. Il est par ailleurs la voix du narrateur pour le documentaire « Les Trésors de Marcel Pagnol » réalisé par Fabien Béziat pour France 3.

Il est à l'affiche du nouveau film de Rémi Bezançon *Le Mystère Henri Pick* à Paris et en Bretagne, adapté du roman de David Foenkinos, du second long de Nicolas Pariser, *Alice et le Maire*, avec Anaïs

Demoustier et le film des réalisateurs Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte, *le Meilleur reste à venir*.

Il débute une nouvelle lecture « *Conversation autour des portraits et auto-portraits* », de Jean Cau à Charles Baudelaire, L.-F. Céline et Philippe Lançon au Studio Marigny, qu'il poursuit en 2020 au théâtre des Bouffes parisiens, où il joue également son spectacle *Des écrivains parlent d'argent*.

En 2021, après une longue interruption en raison de la crise sanitaire Covid-19, il tourne en avril et mai le film *Un homme heureux*, de Tristan Séguéla, avec Catherine Frot. Il reprend les représentations de *Conversation autour des portraits et auto-portraits* et *Des écrivains parlent d'argent* au théâtre des Bouffes parisiens, ainsi que la tournée en France et en Belgique.

Il fait une lecture exceptionnelle de Victor Hugo à la maison de Chateaubriand, et donne une représentation unique d'un spectacle littéraire et musical *Nietzsche, Baudelaire et la musique* avec Renaud Capuçon et Guillaume Bellom au piano, dans le cadre du festival Les nuits du Château de la Moutte à Saint-Tropez. Il est sur scène au Festival d'Avignon pour une lecture de « Nietzsche et Baudelaire », retransmise sur France Culture, et participe enfin à un dialogue sur Nietzsche avec Michel Onfray, dans le cadre des Rencontres du Figaro.

En 2022, il donne les dernières représentations de son spectacle *Conversation autour des portraits et auto-portraits* au Théâtre des Mathurins, où il commence un nouveau spectacle en janvier, *La Fontaine et le confinement*, qu'il poursuit à partir du mois de novembre 2022 au Théâtre Montparnasse.

Il accepte une captation de son spectacle *Des écrivains parlent d'argent* pour TMC.

Il partage le grand écran avec Isabelle Huppert dans le documentaire *Par cœurs*, réalisé par Benoit Jacquot, qui propose un regard inédit sur les deux comédiens et les montre comme on ne les a jamais vus dans leur quotidien avant la première au festival d'Avignon.

Il retrouve Tristan Séguéla dans la série WONDERMAN pour Netflix.

Il accepte une lecture exceptionnelle d'écrits de grands auteurs sur la musique classique dans *Des livres et des notes* sur Radio Classique.

Il reprend par ailleurs sa lecture de F. Nietzsche au Théâtre de l'Atelier, associant des textes de Pascal et Baudelaire, suivies d'un dialogue avec des philosophes et essayistes qui ont accepté de se prêter à cet exercice afin de nous éclairer sur la pensée de ce philosophe, chacun avec un regard différent.

En 2023, il prolonge son spectacle *La Fontaine et le confinement* au Théâtre Montparnasse et la lecture de F. Nietzsche au Théâtre de l'Atelier. Il poursuit sa collaboration avec Radio Classique dans *Des livres et des notes*.

Il est à l'affiche des films *Un homme heureux* de Tristan Séguéla, avec Catherine Frot et *Mon Crime* de François Ozon. On le retrouvera également dans *La petite* de Guillaume Nicloux le 20 septembre 2023 et *L'empire* de Bruno Dumont.

Il commencera une nouvelle lecture *Fabrice Luchini lit Victor Hugo* au théâtre Petit Saint-Martin à Paris à partir du 18 octobre 2023.